THÉÂTRE DE LA GRANGE

SAISON 2014/2015

THÉÂTRE
DE LA GRANGE
12, rue René Glangeaud
19100 BRIVE
05 55 86 97 99
theatredelagrange@wanadoo.fr
http://theatredelagrange.free.fr

VILLE DE
BRIVE

Edito(s)

Acteur incontournable de la scène culturelle briviste, le Théâtre de la Grange nous propose cette année encore une programmation riche et à la hauteur de sa réputation. Tout au long de la saison, les amateurs de théâtre pourront se frotter à des productions très diverses et faisant appel à de nombreux talents locaux, notamment par l'intermédiaire des 7 compagnies amateurs accueillies en résidence pour leur travail de création, de répétition et de diffusion.

Plus largement, le Théâtre de la Grange poursuit sa vocation de lieu ouvert à l'apprentissage et au partage entre professionnels, amateurs et scolaires, dans le cadre du partenariat qui le lie à la Ville de Brive.

Attachée à promouvoir une culture diverse dans son contenu et accessible au plus grand nombre, la Ville de Brive demeure le partenaire fidèle du théâtre, par sa contribution à la richesse artistique de notre cité mais aussi par son ancrage au cœur du quartier de Rivet.

Je vous souhaite à tous une excellente saison au Théâtre de la Grange.

Frédéric SOULIER
Maire de Brive
Président de la Communauté d'Agglomération
du Bassin de Brive

Studio de création graphique : ChristopheCharles - Couverture : Anouk Vernet

Commençons par une histoire :

« Il était une fois un incendie dans la savane. Un gros éléphant absorbe avec sa trompe des centaines de litres d'eau et les recrache sur le feu. Un minuscule colibri en fait autant avec une goutte prélevée dans son petit bec. L'éléphant se moque de lui : « Et tu crois que tu vas éteindre l'incendie avec ça ? Je fais ma part lui répond l'oiseau. »

« Faire sa part », voilà bien la question ! Et que pouvons-nous faire d'autre ?
Avant, on voulait que l'art, le théâtre, changent le monde.
Aujourd'hui, on veut plutôt changer son quartier, sa ville.
C'est ce que le théâtre de la Grange tente de faire depuis sa création en 1990, déjà 24 ans ! Monsieur Charbonnel, maire de Brive de l'époque, offrit à quatre associations théâtrales de Brive cet outil de travail unique qui est devenu maintenant le théâtre de la Grange.

Depuis 24 ans, nos partenaires, et surtout la mairie de Brive, soutiennent moralement et financièrement ce projet.
Reconnaissance d'une part, mais aussi devoir de notre part :
- participation à la politique culturelle de la ville
- créations des compagnies (7 à ce jour)
- diffusion de spectacles, formations (stages, ateliers)

Il n'y a qu'à feuilleter cette brochure pour s'en convaincre.

Cette année le théâtre de la Grange est solidaire de la lutte des intermittents du spectacle et des précaires pour la sauvegarde de leurs statuts.
Comment pourrait-il en être autrement ? Nous travaillons déjà avec ceux-ci et les compagnies accueillies en dépendent !
Malgré les zones d'ombre que notre société affronte, redisons-le : « Faisons notre part » et réjouissons-nous de cette saison 2014/2015 qui devrait nous mettre la tête à l'envers.
En effet : 7 spectacles invités, les créations des Cies, des ateliers, les « soupes de lecture » tout au long de l'année...
Ne ratez pas ce coup de cœur avec le trio Orlando qui fera l'ouverture de la saison théâtrale de la Grange ! ... et puis de beaux textes d'Avron, de Valetti, un savoureux affrontement entre Sankara et Mitterrand, des spectacles jeune public, des lectures, des contes, etc...
Alors à bientôt donc.
Vous avez réservé ?

Pour le théâtre de la Grange
Jean Faure

A bientôt !

Calendrier

18/09 20h30 **Les filles sages vont au ciel, les autres où elles veulent**
Orlando - Chansons ..... p. **4**

08/10 - 10/12 - 11/02 - 08/04 - 03/06 Soupes de lecture ..... p. **5**

11/10 20h30 **Caravanes**
12/10 18h00 **Caravanes**
Théâtre du Cri - Théâtre ..... p. **6**

17/10 20h30 **Les chutes du Zambèze**
Cie La Carpe - Théâtre ..... p. **7**

07/11 20h30 **Les dimanches de Juliette**
07/11 Horaire à préciser scolaires **Allons, allons Zébulon**
Cie Ô KAZOO - Conte ..... p. **8**

14/11 20h30 **Prometeo**
Lemur Kata Cie - Théâtre ..... p. **9**

27/11 20h30 **Assim et Simon**
27/11 Horaire à préciser scolaires **Assim et Simon**
Cie l'Agit - Théâtre ..... p. **10**

08/01 20h30 **Sankara et Mitterand**
Cie l'Agit - Théâtre ..... p. **11**

22/01 20h30 **L'amour en pointillés**
Cie la Carpe - Théâtre ..... p. **12**

29/01 20h30 **Soirée Louis Guilloux**
Théâtre de la Chélidoine - Lecture-spectacle ..... p. **13**

06/02 20h30 **Charlotte Delbo**
07/02 20h30 **Charlotte Delbo**
L'SKBL - l'Escabelle cie théâtrale - Théâtre ..... p. **14**

18/02 20h30 **Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie**
Cave poésie René Gouzenne - Théâtre ..... p. **15**

21/02 20h30 **Ci ragione e canto**
Cie Il Teatrino - Théâtre et chants ..... p. **16**

19/03 20h30 **Horace 1 Prélude**
20/03 20h30 **Horace 1 Prélude**
Théâtre du Paradoxe - Théâtre ..... p. **17**

Le chaos ? L'humain ?
Théâtre de l'Etoile Grise ..... p. **18**

Création 2015 (Date à préciser)
Théâtre de l'Etoile Grise - Théâtre ..... p. **19**

26/03 20h30 **Pour un bout de pain**
26/03 Horaire à préciser scolaires **Pour un bout de pain**
La Belle Friche Cie - Théâtre ..... p. **20**

11/04 20h30 **Fragments**
12/04 18h30 **Fragments**
Cie les Indécis - Théâtre ..... p. **21**

28/05 20h30 **Big bang ou la vie d'un professeur de philosophie**
Théâtre de la Passerelle - Théâtre ..... p. **22**

Le Cartel ..... p. **23**

Calendrier (stages)

08-09/11/2014 Stage de conte
encadré par Joëlle Pascal ..... p. **24**

28-29/03/2015 Stage de lecture à haute voix
encadré par Michel Octobre ..... p. **25**

Du 8 au 12 /07/2015 Stage théâtre
encadré par Jean-Louis Baille et Lucie Gougat ..... p. **26**

Photo : Gilles Marchand, Guy Terrachç graphisme Vincent Velasco

Jeudi 18 septembre / 20h30

Les Filles sages vont au ciel, les autres où elles veulent !

Orlando

Paroles et musique : Orlando, Nathalie Vinot, Paul Verlaine
Avec : Aïda Sanchez : chant, piano
Christelle Boizanté ; chant, clavier, percussions
Frédéric Marchand : chant, accordéon, piano, yukulélé

Tarif **A**

Orlando est un trio où chaque sexe est représenté : homme, femme et le troisième. Tous musiciens, tous chanteurs, tout se mélange.
Orlando dresse un chapiteau de l'étrange et lâche des chansons qui volent où elles veulent, ballons relancés par l'un l'autre des protagonistes de ce cabaret très free, intriguant et décapant. Orlando est l'inventeur de la chanson hybride, qui fait le planeur ou fait rugir le moteur.
Orlando, c'est la valse des sentiments exacerbés, des révoltes à pleine gueule, des tristesses insondables, des bonheurs inébranlables, des délires à neurones pétés.

*La folie et les tendresses des trois voix d'*Orlando *: un grand moment de chanson.*
Le Monde

Orlando, *c'est du vrai cabaret, les artistes se repassent le micro comme des acrobates voltigeurs le trapèze volant. Il y a longtemps que la chanson ne nous avait offert une aussi jolie surprise.* **France Culture**

Avec Orlando, *la scène est une boîte magique de laquelle tout peut jaillir à tout instant.*
La Dépêche du Midi

Mercredis 8 octobre, 10 décembre, 11 février, 8 avril et 3 juin / 20h00

LES SOUPES DE LECTURE

La notoriété, toute relative certes... des « soupes de lecture » fait que désormais les habitués, fidèles lecteurs ou auditeurs disent « les soupes ». Titre réduit à sa plus simple expression de partage, de convivialité : partager une soupe après avoir lu, parce que le moment a été riche et chaleureux, que l'on souhaite prolonger l'échange, n'était-ce pas cela le but espéré lors de la mise en place de ces séances de lecture à haute voix, cinq fois au cours de la saison ? **Que des personnes aimant lire à haute voix puissent offrir leurs coups de cœur littéraire sur un plateau ? Pari réussi.**

L' équipe du théâtre est donc heureuse de proposer cette saison cinq soirées aux amateurs de soupes... et de lecture.

Ces soirées sont gratuites, n'hésitez pas à nous contacter pour assister, participer, lire, écouter lire, nous rejoindre.

Photo : André Birou

Samedi 11 octobre / 20h30 - Dimanche 12 / 18h00

CARAVANES

Théâtre du Cri

Mise en scène : Michèle et Robert Birou
Avec : Miko Berger, Nicole Lécuras, Nathalie Marchou, Brigitte Stenger, Robert Birou, Guillaume Lagrange, Olivier Reyjal, Gérard Veillet.

Trois pièces pour trois regards différents sur des nomades partagés entre désir de sédentarisation et appel du voyage.

Partir, rester de Rémi de Vos
Les disputes d'un couple aux aspirations contradictoires : il veut partir, elle veut rester pour s'installer « en dur, avec des sanitaires privés »...
Amérique d'Emmanuelle Marie
Des retrouvailles houleuses : parti vivre « au milieu des H.L.M », un fils vient renouer des liens avec son père qui vit toujours en caravane...
Carcan et flèches de Fabrice Melquiot
Un camp en pleine effervescence où un couple se prépare à fêter dignement la légion d'honneur du Pépé. « C'est un grand jour !»

Tarif **B**

Trois pièces écrites par trois auteurs contemporains à partir des mots prononcés par les gens du voyage eux-mêmes.
K Partir d'une parole brute pour aboutir à une fiction théâtrale » dans Kun processus de création qui remet la parole de nos contemporains au centre de nos préoccupations théâtrales » (Gilles Granouillet)

Caravanes reprend les textes de la *Soirée nomade* (présentée en plein air début juin), dans un dispositif scénique différent conçu pour l'intérieur.

Vendredi 17 octobre / 20h30

LES CHUTES DU ZAMBÈZE

D'après Daniel Soulier

Cie La Carpe

Mise en Scène : Jean-Paul Daniel
Avec : Luis Aranda, Marc-Antoine Cueille, Agnès Lebesson, Jacline Leclère
Lumière : Cédric Laroche

« L'action se passe le jour de l'enterrement du père, dans la maison familiale. Bernard le fils cadet, parti il y a vingt ans pour faire l'artiste à Paris, est revenu pour l'occasion. Il a fait le tour du monde et depuis son départ il porte et génère les rêves, les envies, les ambitions de la famille. Et c'est la facture de toutes les déceptions, de tous les échecs, de tous ces rêves déçus, qu'on va essayer de lui faire payer aujourd'hui. Facture d'autant plus lourde que sa réussite d'artiste est petite ; il n'est ni riche ni célèbre, et cela est vraiment impardonnable. »
(Daniel Soulier 18 avril 1995)

Tarif **B**

Vendredi 7 novembre / 20h30

LES DIMANCHES DE JULIETTE

Compagnie Ô KAZOO

A partir de 7 ans / Durée 1h15
Avec : Joëlle Pascal (conteuse) et Robert Thébaut (musicien)

Tarif
A

Juliette c'est une drôle de fille... Les gens la trouvent bizarre, ses parents aussi d'ailleurs. Il y en a qui disent qu'elle est fêlée comme une cruche ou qu'elle n'a pas tous ses vendredis... C'est peut-être qu'elle a plusieurs dimanches dans la semaine. En tout cas, Juliette, elle voudrait un amoureux mais c'est pas gagné ! Le personnage de Juliette devient fil rouge du spectacle, Juliette rêve, frémit, s'interroge, espère. Innocente, décalée, elle écoute les histoires et goûte le monde à sa manière. Les mots, les chants et la musique racontent, s'entremêlent, s'écoutent, se surprennent. Violon, guitare, citole, percussions, le musicien a plus d'une corde à son arc...

ALLONS, ALLONS, ZÉBULON !

Séance réservée aux scolaires / Dans l'après-midi horaire à préciser

A partir de 6 ans / Durée 1h
Avec : Joëlle Pascal et Robert Thébaut

Et si on se disait « j'ai pas peur », alors, bravement, on partirait sur les chemins, le coeur battant, les poings serrés, un grand rire au bord des lèvres. Askeladd, Zébulon, Marie et les autres, petits héros des histoires de ce spectacle, bataillent chacun à leur manière. Mais tous avancent, par delà les interrogations, les blessures, les peurs et les incompréhensions.

A noter que Joëlle Pascal encadrera un stage de conte les 8 et 9 novembre 2014
Voir page 24

Vendredi 14 novembre / 20h30

PROMETEO

De Rodrigo Garcia

Lemur Kata Cie/ coproduction L'abadis compagnie

Mise en scène, scénographie : Jean Faure
Avec : Adrien Ledoux, Michel Octobre, Delphine Valeille
Création lumière, régie : Ingrid Chevalier

En adaptant *Prometeo* de Rodrigo Garcia, les Cies Lemur Kata et L'abadis renforcent leur choix de proposer au public des pièces contemporaines et atypiques. L'auteur se situe dans cette mouvance en faisant éclater les codes de la narration théâtrale : pas d'histoire racontée, déconstruction de l'écriture et de la narration.
Son théâtre est orienté vers l'idée d'une remise en question des standards par lesquels la société nous marque et nous modélise : auteur engagé politiquement et controversé, Rodrigo Garcia provoque et cherche à être subversif. Il dénonce avec une violence des images et de la parole jusqu'à l'outrance et le réactionnaire souvent, afin de susciter une réflexion : dénonciation des mass-média, de la télé poubelle, du rapport à la nourriture, des biens de consommation, des institutions, de la famille, de la sexualité...
Tout au long de son œuvre il n'a cessé de dire qu'on pouvait vivre d'une autre façon. C'est avec beaucoup de modestie que nous sommes empoignés avec cette écriture.
« Interroger la réalité, devenir grossier, sauvage et violent est une activité positive et pleine d'espoir. »

Tarif
A

A suivre en 2015
19 mai :
Théâtre
de la Passerelle Limoges
Mai :
Festival Grand
Toulouse Agitauvert
Juin :
Festival Quartiers d'été
Tracteur Cintegabelle
Juillet :
Festival d'Avignon

Jeudi 27 novembre / 20h30

ASSIM ET SIMON

D'Inès Fehner

Cie l'Agit

A partir de 5 ans / Durée 50 mn
Mise en scène : François Fehner assisté de Céline Pagniez
Avec : Bénédicte Auzias et Joachim Sanger
Création lumière : Patrice Lécussan
Création musicale : José Fehner / Josselin Roche
Scénographie : Patrice Lécussan / Josselin Roche
Marionnettes : Marion Bouvarel

Tarif **A**

Assim aime bien Simon, mais de là à partager sa chambre, il y a un pas... un fossé, une tranchée même ! Alors quand la maman d'Assim et le papa de Simon tombent amoureux, la catastrophe diplomatique éclate : par décret parental, Simon vient désormais partager la chambre d'Assim, ses jouets, ses « Contes de l'Ogresse », et même son lit. La guerre des territoires est déclarée !

Avec ce premier texte, Inès Fehner évoque les conflits de territoires, la différence et les difficultés de communication au sein d'une famille.

Séance réservée aux scolaires
Dans l'après-midi horaire à préciser

Partenaires : Mairie de Toulouse, le Conseil Général Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées et Toulouse Métropole.
Avec le soutien de Má'Art Myrys, des Théâtres Sorano-Jule Julien, du Théâtre du Grand Rond, de la Grainerie et de Baro d'Evel.

Jeudi 8 janvier / 20h30

SANKARA MITTERRAND

De Jacques Jouet

Cie l'Agit

Mise en scène collective et jeu : Ibrahima Bah, François Fehner, Pascal Papini
Création lumière : Joël Abriac
Création video : Julien Chigot
Costumes : Sylvie Marcucci

Tarif **A**

Que s'est-il passé le 15 octobre 1987 ? Quelle image sacrificielle, christique, l'histoire du Burkina Faso a-t-elle donnée au monde ? Qu'est ce que ce monde en a fait ? L'événement ne mérite-t-il pas que l'on y revienne ? Et surtout que s'est-il passé entre 83 et 87, et pourquoi le souvenir de Thomas Sankara reste-t-il aussi vivant et brûlant dans le cœur de tous les Africains ?
Une tragédie, celle de celui qui compose, temporise, ment sur sa vie, ment sur sa mort, Mitterrand, le vieux Créon ! Celle du jeune Sankara, de l'intègre, de l'idéaliste qui dit à haute voix l'injustice du pouvoir néo colonial, Antigone ! Une très belle pièce de Jacques Jouet, montée façon oulipienne, qui nous fait redécouvrir Thomas Sankara dans son affrontement complice et ambivalent avec François Mitterrand. Issus de la joute verbale qui s'est engagée en novembre 1986 entre le jeune président du Burkina Faso et le chef de l'état français, discours, digressions et sous-entendus nous dévoilent une page d'histoire révolutionnaire.

La Cie Agit reçoit l'aide de la Mairie de Toulouse, du Conseil Général de la Haute-Garonne, de la Région Midi-Pyrénées, de la DRAC Midi Pyrénées.

Jeudi 22 janvier / 20h30

L'AMOUR EN POINTILLÉS

d'après " Love letters "

De A. G. Gurney

Coproduction des Cies
Théâtre du Cri et La Carpe

Mise en scène : Robert Birou
Avec : Bernard Demaison et Jacline Leclère
Lumière : Cédric Laroche

Tarif B

Au début de la pièce, Thomas et Alexa ont huit ans. A la fin, ils ont atteint la soixantaine. Tout au long de leur vie, ils vont se côtoyer, s'éloigner, s'aimer passionnément, se séparer sans jamais rompre ce lien qui les unit au-delà de l'ultime coup de théâtre.

Au fil de leurs échanges épistolaires, souvent drôles, parfois désespérés, le spectateur peut percevoir les méandres de leur vie, l'ambition, le désir, les réussites, les échecs, les non-dits, les drames, les éclats de rire. En écho, il peut aussi y retrouver des signes, des émotions qui ont jalonné sa propre vie.
Et puis, qui n'a pas écrit ou reçu au moins une lettre d'amour ?

Jeudi 29 janvier / 20h30

LE JEU DE PATIENCE

De Louis Guilloux

Cie La Chélidoine

Avec : Pierre-Etienne Heymann, Claude Montagné, Dominique Vincent (ou Sylvie Peyronnet)

Louis Guilloux, né en 1899 à Saint-Brieuc , fut un auteur engagé. Il signe la pétition parue le 15 avril 1927 dans la revue Europe contre la loi sur l'organisation générale de la nation pour le temps de guerre qui abroge toute indépendance intellectuelle et toute liberté d'opinion. Son nom côtoie ceux d'Alain, Raymond Aron, Lucien Descaves, Henry Pouillaille, Jules Romain, Sèverine... En 1935, il participe au 1er congrès mondial des écrivains antifascistes, puis devient responsable pour les Côtes-du-Nord du Secours rouge, ancêtre du secours populaire, qui vient en aide aux chômeurs et aux premiers réfugiés espagnols.

Tarif B

« [...] Blaise Nédelec et Pierre Stéphan erraient dans la gare, perdus. [...] Ciel gris, vent glacé, rails mangés de rouille, wagons abandonnés qui la nuit servaient de refuge à des vagabonds : encore leur fallait-il bien de la hardiesse pour s'y introduire le soir et s'y échapper avant l'aube ; dans Odessa en état de siège les sentinelles veillaient ici comme partout etla fièvre aidant, les fusils partaient tout seuls. Les deux matelots longeaient une rame de wagon, et, brusquement, Pierre s'arrêta, posa la main sur l'épaule de Blaise... « Blaise ! Blaise ! ».
A une cinquantaine de pas devant eux, sous une légère passerelle en fer, le vent balançait deux pendus. [...] » Extrait de « Le jeu de patience »

Vendredi 6 février - Samedi 7 / 20h30

AUCUN DE NOUS NE REVIENDRA

De Charlotte Delbo (Extraits de la trilogie « Auschwitz et après »)

L'SKBL (escabelle) Cie

Durée 1h10
Avec (en cours) **:**
Récitante Heidi Brouzeng
Lumière, scénographie Matthieu Ferry
Environnements sonores, composition et interprétation musicale Alain Mahé
Direction chorégraphique Marie Cambois
Régie générale Martin Rumeau

En partenariat avec les Treize Arches

Tarif **A**

La pièce est composée d'extraits de la trilogie « Auschwitz et après », le saisissant témoignage de Charlotte Delbo. A la restitution des extraits, sont associées musique électroacoustique, scénographie et lumière au service d'un espace sonore et visuel « hanté », en écho aux textes de Charlotte Delbo; entre lecture spatialisée, installation plastique et oratorio, la représentation glisse vers une forme de poème philosophique, comme l'allégorie d'une errance dans une mémoire tourmentée.

Un ouvrage sur les camps, une sorte de poème d'amour

Charlotte Delbo était la secrétaire de Louis Jouvet, quand elle a décidé de quitter le théâtre pour s'engager dans la résistance. Arrêtée en 1942, elle sera déportée à Auschwitz. Ce convoi du 24 Janvier 1943, est le seul convoi de prisonnières politiques françaises envoyées à Auschwitz-Birkenau. Elles étaient 230, seules 49 d'entre elles reviendront d'entre les morts. Mal connue, Charlotte Delbo est un grand écrivain.

LES TREI3E ARCHES

Spectacle bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction du Conseil Régional du Limousin

Mercredi 18 février / 20h30

ET PUIS QUAND LE JOUR S'EST LEVÉ, JE ME SUIS ENDORMIE

De Serge Valetti

La Cave Poésie René Gouzenne

Création : Cave Poésie René Gouzenne
Mis en scène et interprété par : Denis Rey
Création lumières : Michael Vigier

Tarif **A**

Denis Rey, vous connaissez ? Vous l'avez souvent vu sur les planches, il vous a fait rire et vous a ému. Un modeste. Et bien, il aime Serge Valetti, son écriture, sa folie, son humour. Bref, il est tombé sur « Et puis quand le jour s'est levé », chronique romanesque où l'auteur met pas mal de lui-même. Idéal pour un solo. Pas facile pourtant cette fille qui raconte comment elle est devenue comédienne, une vocation pas nette au départ, juste la vocation de ne pas suivre la ligne qu'on avait tracée pour elle à Châteauplouc.
L'appel de la vie quoi ! Et ça donne en très drôle : les galères, le sexe, le théâtre « moderne », la mort, les copains, la faune sans la flore, le doute et le rêve de fracasser « les vitres de la réalité ».

La Cave Poésie René Gouzenne est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication -Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi Pyrénées, la Ville de Toulouse, la Région Midi-Pyrénées, le Département de la Haute-Garonne

Photo : Nicole Duboucarré

Samedi 21 février / 20h30

CI RAGIONO E CANTO

Sur une idée de Dario Fo

Cie IlTeatrino

Conception, jeu, chant, mise en scène : Amélie De Meira, Anne Rouleau, Nicole Duboucarré
Textes : Franca Rame et Dario Fo
Guitare : Manu Bordignon
Régie : Christophe Couloumy

Tarif **B**

Testi e canzoni. Sono femmine a raccontare di donne e di uomini : nascere amare piangere lavorare soffrire gridare rivendicare ridere morire subire faticare rifiutare emigrare.
A ricordare lo spettacolo di canti popolari curato da Dario Fo e dal Nuovo Canzoniere Italiano nel 1966 e in omaggio a Giovanna Daffini, mondina, la quale ne diceva e cantava di tutti i colori: il verbo, il gesto, il canto.

Textes et chansons. Des femmes qui racontent les femmes et les hommes : naître, aimer, pleurer, travailler, souffrir, crier, revendiquer, rire, mourir, subir, peiner, refuser, émigrer.
Un hommage au spectacle de chants populaires réalisé par Dario Fo et le Nuovo Canzoniere Italiano en 1966 et particulièrement à Giovanna Daffini, repiqueuse de riz, qui en racontait et en chantait de toutes les couleurs : la parole, le geste, le chant.

Photo : Virginie Kroos

Jeudi 19 mars et vendredi 20 / 20h30

HORACE 1 Prélude

Création Théâtre du Paradoxe

D'après Corneille

Durée : 1h
Adaptation et Mise en scène : Cédric Laroche
Assistant : Matthieu Feuerstein
Lumières : Cedlar
Musicien : Maxime Schutz
Avec : Zoé Klecka, Pauline Brugeille, Marion Launey, Isabelle Bourdelle, Frédéric Sourzat, Malo, Sébastien Rousseau, Florian Fardel...

Tarif **A**

Cette tragédie que Corneille avait dédicacée à Richelieu, nous l'adressons aussi par notre orateur « microphoné » à tous les hommes de pouvoir qui par leurs abus et leur soif de domination ont fait naître des fratricides qui n'en finissent plus encore aujourd'hui...La liste est longue, alors on va faire un truc, genre p'tit boeuf entre potes, dingue comme eux, mais on va le faire avec des notes et des mots.
Dans un beau bastringue, pas lounge pour un sou, avec un dandy MC, des hommes, un peu baltringues, qui ne pensent qu'aux flingues depuis l'enfance et des femmes tachetées de sang, des fringues jusqu'aux corps...
On va conter la même musique depuis des siècles...Celle de la folie des Hommes.
Même les héros ont peur et c'est pour cela qu'ils ont aussi les mains pleines de sang.

LE CHAOS ? L'HUMAIN ?

Théâtre de l'étoile grise

Par : Eve Apfeldorfer, Christine Bilger, Marie-Ange Bories, Julien Defaye, Marion Monédaire, Yves Gay, Michel Reynier, Céline Bouillon, Paul Eguisier, Bernard Sirieix, Jeff Bourinet, Marie-Laure Nouaille, Didier Flamen, Alexandra Teracher.

Pour nous à l'étoile grise, collectif de 14 personnes, le théâtre est une aventure humaine et collective, le rythme de la programmation d'une saison n'est pas forcément le rythme de cette aventure.
En 4 ans nous avons créé 8 spectacles (dont 3 dans le cadre de théâtre en quartier) et 2 mises en espace. Aussi cette saison nous avons décidé de nous poser et de réfléchir, modestement, à notre niveau, à ce qu'est le théâtre quand on est au bord du chaos social et politique ? Où situer l'humain ?
Bien sûr nos pratiques récentes nous ont ouvert des " pistes " : ne pas se limiter à un texte écrit mais l'interroger, et le réécrire sur le plateau (écriture de plateau !) pour le confronter aux mots et aux maux d'aujourd'hui, retrouver l'urgence du théâtre, le passage au jeu, une pensée et surtout que le bonheur, l'énergie joyeuse, la complicité des acteurs débordent de la scène pour envahir toute l'assemblée théâtrale.
A approfondir !

Comme la vie est lente, et comme l'Espérance est violente.

Guillaume Apollinaire

Date à préciser

Théâtre de l'étoile grise

Création 2015

Plusieurs "pistes" mais toujours une écriture de plateau et un théâtre de l'urgence :

Ou une confrontation "urbaine ", violente, à cru entre aujourd'hui et *Sainte Jeanne des abattoirs* en 1929 de Bertolt Brecht,

Tarif **B**

Ou *Notre espérance* avec le retour sur scène au XXI[ème] siècle, dans des personnages d'aujourd'hui, de Rosa Luxembourg, Pier Paolo Pasolini, Robespierre, Jean Jaurès, Louise Michel, Marcos....

Ou... **Ou**.. !??

On vous avait prévenus, on hésite, on prend notre temps, mais nous vous tiendrons au courant !!

"Petites Formes"

Tarif **C**

Et Dans le cadre du projet "CARTEL" mise en en espace d'extraits d'*Antigone* de Sophocle, de *L'enfant sans nom* d'Eugène Durif...

Et *Je débraye* d'après Remi De Vos, dans le cadre de théâtre en quartier, en plein air, un soir d'été,

Et... **Et**.. d'autre envies... peut être !!

A bientôt.

On m'a dit que vous défendez la cause des chômeurs ?'

Bertolt Brecht

Photo : Christophe Raynaud de Lage

Jeudi 26 mars / 20h30

POUR UN BOUT DE PAIN...

ou grande leçon d'économie à l'usage des morveux !

Cie La Belle Friche

D'après La grosse faim de P'tit Bonhomme
(Pierre Delye et Cécile Hudrisier)
de et par Nadine Béchade et Laurent Rousseau

Tout public à partir de 7 ans / Durée : 1h
De et par : Nadine Béchade et Laurent Rousseau

Tarif **A**

Enfants, savez-vous que derrière la faim qui vous tiraille plusieurs fois par jour, s'organise toute l'économie d'une société régulée par les notions essentielles de l'offre et de la demande et que le petit bout de pain qui vient ainsi vous rassasier, vient de beaucoup plus loin que le bout de votre nez ?
Une histoire conférencée en gestes, en mots et en musique, par deux économistes de haut vol, qui vous aideront à répondre à cette cruciale et urgente question :
Que faire à présent sans argent ? Et pour les années à venir ?

Séance réservée aux scolaires
Dans l'après-midi horaire à préciser

Samedi 11 avril / 20h30 - Dimanche 12 / 18h30

FRAGMENTS (L'amour ne suffit pas)

Morceaux choisis de la *Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat

Cie Les Indécis

Avec : Marie-Eponine Vaurette, Laetitia Fouret, Erika Tudziarz, Céline Faure, Régine Paronneau, Serge Edmond
Aide à la mise en scène et à la régie : théâtre de l'étoile grise

Tarif **B**

Dans ce spectacle, il est question d'amour, ou plutôt, de désamour. A travers sept " scénettes " les êtres se croisent, se déchirent, se ratent, se déçoivent, se quittent. Chaque scène nous transporte dans un univers différent. Si le sujet est grave il peut être aussi drôle, émouvant, pathétique ou burlesque.
Comme la vie peut l'être...

CIE PROFESSIONNELLE

Jeudi 28 mai / 20h30

BIG BANG

ou la vie d'un professeur de philosophie

De Philippe Avron

Théâtre de la Passerelle

Avec : Flavie Avargues
Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat
Lumières : Franck Roncière
Costumes : Dolores Alvez Bruzat

Tarif
A

« Depuis quarante ans, je parle du monde dans lequel nous vivons quoiqu'il en coûte. Et aujourd'hui, je choisis Philippe Avron comme le meilleur passeur d'humanité qui soit, puisqu'il nous convie à nous tenir droits et souriants face à la barbarie.
Big Bang , c'est l'explosion primitive, c'est la première explosion qui a donné naissance à l'univers il s'agit pour moi de convoquer le monde d'Avron et ses interrogations sur l'existence, en faisant apparaître une foule de personnages.
Ce voyage est commandé par la volonté de l'auteur de raviver l'esprit des philosophes.
J'ai eu l'immense joie d'accueillir Philippe Avron [...] au Théâtre de la Passerelle. Depuis ce jour, sa présence ne cesse de m'accompagner. Plus encore, depuis le festival d'Avignon 2010 où, bouleversé par sa dernière représentation au Théâtre des Halles, j'avais pu le rencontrer un instant à la fin du spectacle, avant qu'il ne disparaisse.
Il a mis l'essentiel au centre de sa vie.
Le texte d'Avron nous ramène au centre du monde, à la lucidité, à l'intelligence du public.
Humour, simplicité sont mis au service de la profondeur du texte ».
Michel Bruzat

« Le Théâtre, c'est toujours une tension vers le haut » - **Philippe Avron**

LE CARTEL FAIT SON THÉÂTRE

Théâtre et psychanalyse, rencontres.
Il y a d'abord une idée : des comédiens, des metteurs en scène, des décorateurs, des régisseurs de théâtre et des psychanalystes se rencontrent.

© Photo X - Droits réservés

???? ??? / ????

Et puis il y a un défi, un pari sur le désir que nous nous lançons autour d'un mot « cartel ». Ce signifiant commun aux deux champs désigne, à deux époques différentes, deux dispositifs distincts. *Cartel*s'origine de l'italien *carte lo.* On y entend le défi, le tournoi, le duel, l'engagement, l'invitation.

Versant théâtre il y a la belle expérience de Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty et Georges Pitoëff qui créent en 1927 « Le Cartel des quatre ». Ils révolutionnent la scène parisienne en s'opposant au *Théâtre de boulevard* et à la critique. À chacun sa « pleine liberté artistique », mais pas sans les trois autres. La compagnie plutôt que le vedettariat.

Versant psychanalyse, Lacan invente, en 1964 un dispositif de travail, le cartel. Dans son Acte de Fondation de l'Ecole freudienne de Paris, puis en 1980 (Fondation de l'ECF) il en rappelle les traits fondamentaux.
« Premièrement - Quatre se choisissent, pour poursuivre un travail qui doit avoir son produit. Je précise : produit propre à chacun, et non collectif. » (*D'écolage* - 11/03/1980)
Cette invention hors du commun, qui s'oppose au discours du Maître et subvertit le rapport du sujet au savoir, a été elle aussi, pour la psychanalyse, une révolution.

Freud et Lacan sont des amis du théâtre, l'œuvre du premier, les séminaires du second n'ont de cesse d'y faire référence et de nous y ramener sans cesse. Dans le Séminaire VI Le *désir et son interprétation*, Lacan nous invite derechef sur les planches avec les « Sept leçons sur Hamlet ». « La pièce des pièces » disait Vitez, en tant qu'elle soulève des questions à la fois théâtrales et existentielles.

Notre position de psychanalystes, au regard de l'art théâtral, s'orientera d'un texte de Jacques Lacan de 1965, *Hommage fait à Marguerite Duras, du ravissement de Lol V. Stein*où il parle du psychanalyste de l'École « ... l'artiste toujours le précède et qu'il n'a donc pas à faire le psychologue là où l'artiste lui fraie la voie. C'est précisément ce que je reconnais dans le ravissement de Lol V. Stein, où Marguerite Duras s'avère savoir sans moi ce que j'enseigne. » Telle sera notre boussole.

Le produit propre à chacun de ces rencontres est à inventer. C'est une première. Peut-être sera-t-il donné à entendre et à voir ? Laissons-nous surprendre ! *
Philippe Bouret
Membre de l'Ecole de la Cause freudienne - Délégué aux cartels pour l'Association de la Cause freudienne Massif Central

** Vous serez informés.*

STAGE D'INITIATION À L'ART DE CONTER

Pour le conteur, l'appropriation d'une histoire consiste bien à trouver son chemin, sa parole, comme s'il se construisait un souvenir de ce qui s'est passé. Car raconter c'est faire exister pour de vrai des êtres de chair et de sang, des lieux. Le conteur est celui qui a vu et qui fait voir les choses. Tous ses sens sont en éveil pour nourrir sa parole. Lorsqu'il raconte une histoire, lue ou entendue, il invente un chemin nouveau.
Comment mémoriser une histoire, saisir sa structure ? Comment la commencer, la rendre vivante, se l'approprier ?
Mise en condition, échauffements à travers des exercices gestuels, théâtraux, sensoriels... Jeux d'entraînement à l'imagination, jeux de langage, jeux vocaux...

Explorations des histoires apportées ou confiées au cours du stage : structure, rythme, langues, images, couleurs, perceptions (notamment de l'espace et du temps)...Laisser venir les mots et la parole grandira.

Chaque stagiaire viendra avec une petite histoire de son choix de 5 à 10 minutes maximum (apporter le ou les textes d'origine).

12 personnes maximum

Tarif 75€ (non adhérent), 55€ (adhérent)

Samedi 8
et dimanche 9 novembre 2014
de 10h00 à 18h00

STAGE DE LECTURE À HAUTE VOIX

Après le stage de lecture à haute voix de la saison dernière, Michel Octobre et le théâtre de la Grange vous invitent à continuer le travail déjà abordé.
Un voyage toujours unique. Ces ateliers permettent d'accompagner chaque lecteur dans ce voyage.
Savoir lire c'est accorder aux livres une saveur, une odeur, une attention particulière, c'est s'accorder à soi-même. Apprendre à écouter et à transmettre sa pensée et ses émotions.
Nos lectures éveillent notre imaginaire et nous aident à appréhender le réel. Cela s'apprend, se travaille.

Le stage proposé utilise les méthodes de la dynamique de groupe. Par des exercices collectifs et individuels, les stagiaires apprennent entre autre la gestion du stress, la technique vocale, l'approche du texte.

Michel Octobre, ancien élève du cours Simon a débuté sa carrière à Paris, en créant avec quelques camarades, l'Atelier de Réalisation Dramatique. Eloigné de la scène pendant quelques années, il y revient avec passion en s'installant dans le Limousin. Au théâtre, il travaille notamment sous la direction de Michel Bruzat, Max Eyrolle. Pour le cinéma, la télévision sous la direction de François Marthouret *(Le grand Georges)*, Jean Marc Brondolo *(Un village français)*, François Luciani *(Camarades)*. Il présente aussi des lectures publiques et radiophoniques.

12 personnes maximum

Tarif 75€ (non adhérent), 55€ (adhérent)

Samedi 28
et dimanche 29 mars 2015
de 10h00 à 18h00

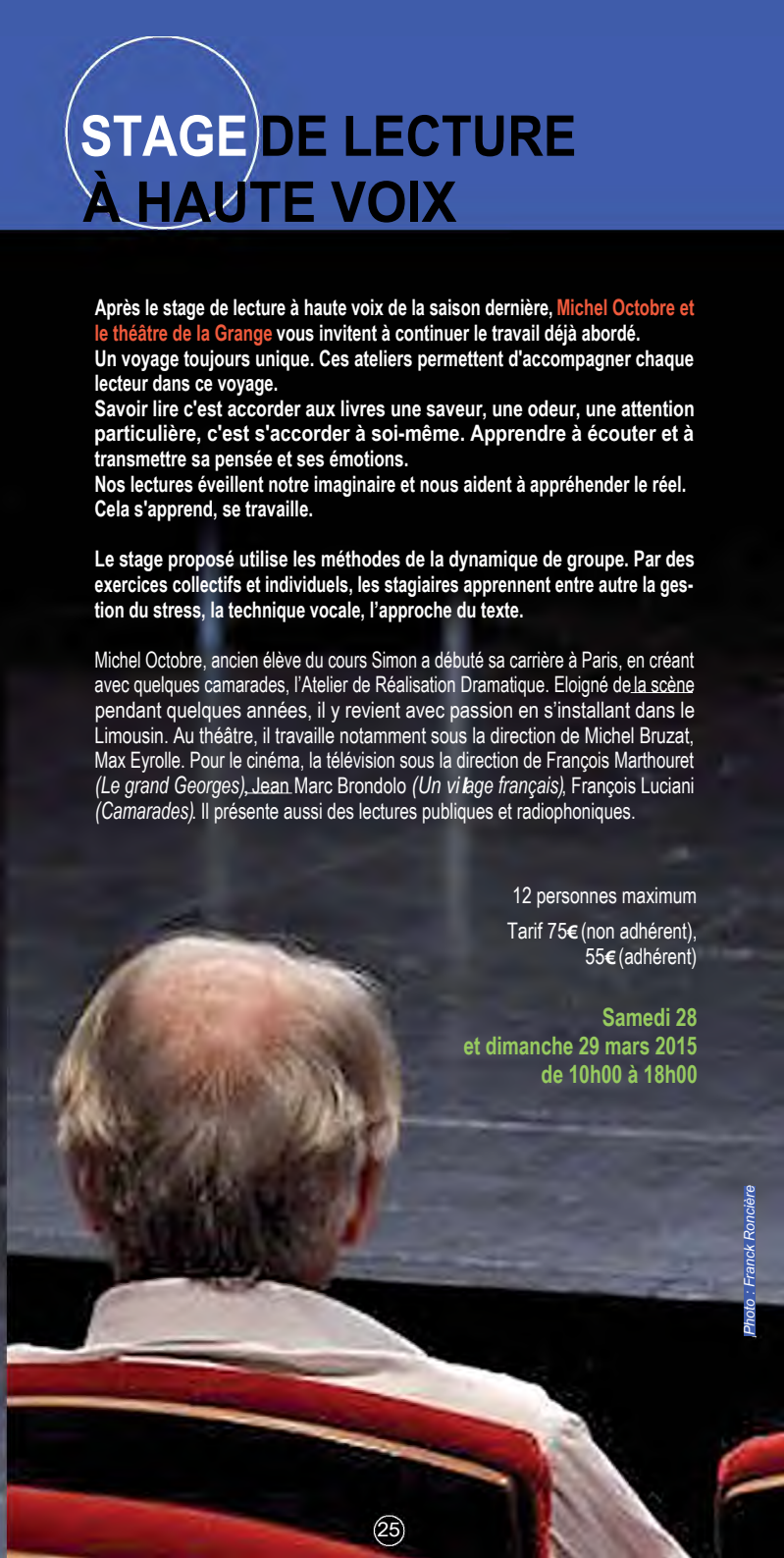


Photo : Franck Ronciére

Photo : Ernesto Timor

CÔTÉ COUR(S)

Les ateliers de la grange

Le théâtre de la Grange propose 4 ateliers de pratique théâtrale, autour du jeu de comédien. Ces ateliers sont encadrés par Sèverine Garde-Massias du Théâtre sur le Fil et par Cédric Laroche du Théâtre du Paradoxe.

Ces ateliers s'adressent à tous ceux qui veulent découvrir , explorer ou encore approfondir l'univers de cet art.

Objectifs :

« Exploration du jeu de l'acteur. Développer la connaissance de soi, de l'autre. Appréhender son corps, sa voix. Travail d'approche sur le texte. Construction d'un personnage. Amenés à travailler ensemble tout au long de l'année, les participants présenteront un spectacle en juin. Le théâtre lieu de plaisir, de découverte et d'échange ».
Sèverine Garde-Massias

« Deux phases de travail seront abordées dans le cadre de ces ateliers théâtre. La première partie de la saison, de septembre à décembre, est consacrée à la formation via divers exercices liés au jeu de l'acteur (expression corporelle, travail du texte, imaginaire, voix, composition..). Durant la seconde partie, les participants vont travailler sur l'interprétation et présenteront un travail final au mois de juin. Dans ces cours, la démarche est de créer une dynamique de groupe et favoriser ainsi la créativité par les outils de la pratique théâtrale ».
Cédric Laroche

L'équipe du Théâtre de la Grange

Les Cies de la Grange
la Lemur Kata Cie,
le Théâtre du Cri,
le Théâtre de l'Etoile Grise
le Théâtre du Paradoxe,
la Cie Il Teatrino
la Cie La Carpe
la Cie Les Indécis

Le Conseil d'Administration
Marie-Françoise Antoine (Présidente), Luis Aranda (Trésorier),
Christine Bilger, Michèle Birou, Bernard Demaison,
Nicole Duboucarré (Secrétaire), Michel Dudreuil, Serge Edmond,
Jean Faure, Claire Fustier (Vice-Présidente),
Yves Gay, Guillaume Lagrange,
Marion Monédiaire (Secrétaire adjointe)

Et
- Agnès Borderie > Médiatrice Culturelle
- Cédric Laroche > Responsable Technique Coordinateur
- Sèverine Garde-Massias et Cédric Laroche
> Comédiens intervenants des ateliers théâtre

Mode d'emploi

Le Théâtre de la Grange est ouvert les lundis et jeudis de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 et les mardis, mercredis et vendredis de 9h00 à 15h00.
Les réservations pour les spectacles peuvent se faire par téléphone au 05 55 86 97 99
ou par mail : theatredelagrange@wanadoo.fr*
ou par courrier 12, rue René Glangeaud 19100 Brive*
(*dans ces 2 derniers cas, s'assurer que le Théâtre a bien pris en compte votre réservation)

Tarifs des spectacles

Tarifs	Plein tarif	Tarif réduit*
tarif **A**	11.00 g	7.00 g
tarif **B**	9.00 g	5.00 g
tarif **C**	Tarif unique 5.00 g	

**Tarif réduit : adhérents du Théâtre de la Grange, étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi*

Devenir adhérent du Théâtre de la Grange
En devenant adhérent du Théâtre de la Grange vous soutenez notre travail.

De plus :
l'adhésion vous donne accès à toutes les manifestations aux tarifs préférentiels : spectacles, stages.
Tarif de l'adhésion : 20 €

Les soirs de spectacles :

La billetterie sera ouverte une demi-heure avant le début des spectacles.
Les personnes ayant réservé leurs places seront prioritaires.
Les spectacles commenceront à heure précise.
Les retardataires ne pourront pas accéder à la salle de spectacle.
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéo sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec les organisateurs.
Les téléphones portables doivent être éteints durant les spectacles.

Le Théâtre de la Grange ne pourra être tenu responsable des changements qui interviendraient dans la programmation.

Après les spectacles, l'équipe du Théâtre sera heureuse de vous offrir un verre pour un moment d'échange entre spectateurs et artistes invités.

Comment sérendre à la Grange ?

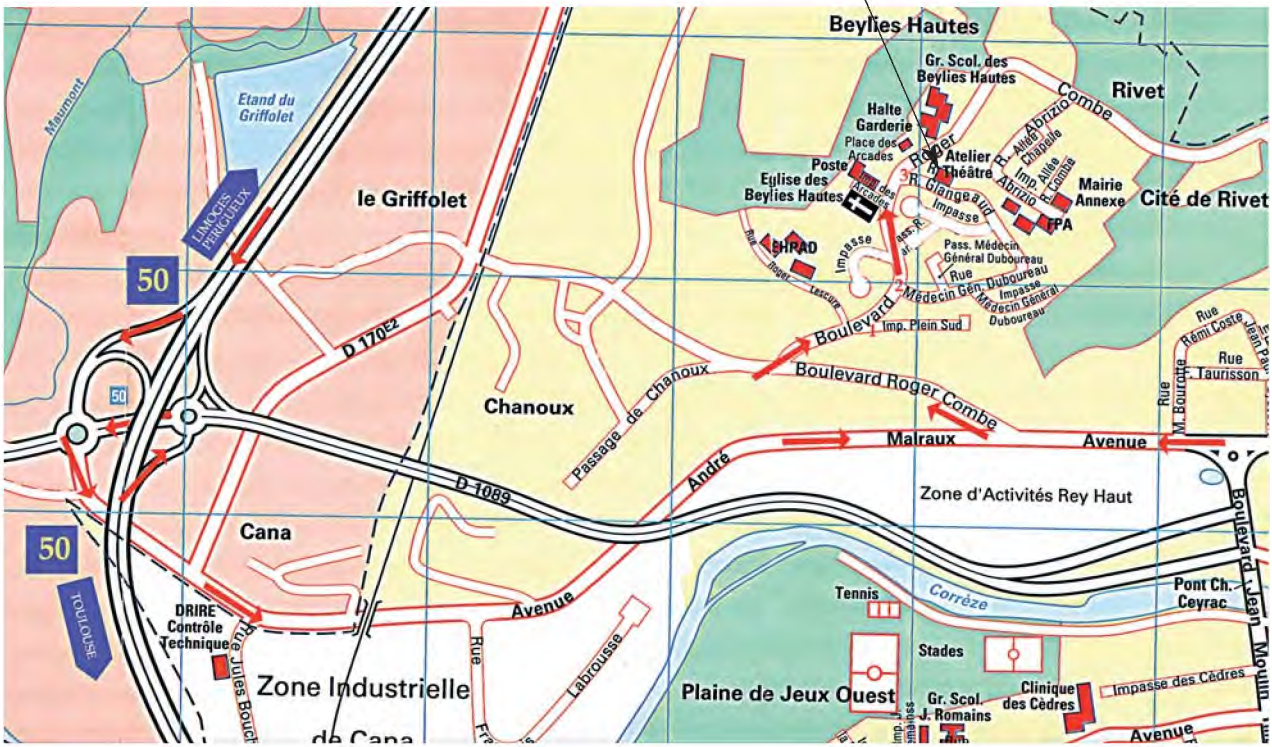
Depuis Limoges, Périgueux
sortie 50
2ème sortie, Ussac, ZI Cana
passer sous 3 ponts : avenue Malraux
en face de « la Trocante » :
tourner à gauche (fléchage théâtre de la Grange)
virage à droite
3ème rue sur la droite : rue René Glangeaud

Depuis Toulouse
SORTIE 50
1er rond point, 3ème sortie (Objat)
2ème rond point, 2ème sortie Ussac, ZI Cana
ensuite comme ci-dessus

Depuis le centre de Brive
Prendre la route d'Objat
- la route qui monte en face de « la Trocante » :
rue Roger Combe
- virage à droite
- 3ème rue sur la droite : rue René Glangeaud

Suivre les flèches rouges

Théâtre de la Grange



Avec le soutien de la Ville de Brive-la-Gaillarde, avec le concours de l'Etat (ministère de la culture et de la communication - direction régionale des affaires culturelles du Limousin), du Conseil Général de la Corrèze, du Conseil Régional du Limousin et de la Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations.